

L'ŒUVRE

Début de Concert! est une petite ouverture pour orchestre de jeune, d'un niveau simple et d'une orchestration adaptée. La pièce est de forme ABA. Le premier thème est enjoué, entraînant et joyeux. La partie centrale, plus douce, comme une respiration annonce le retour du premier thème qui se termine de manière majestueuse. Votre concert commence bien!

LE COMPOSITEUR

Né le 24 juillet 1977 à Strasbourg dans une famille de musiciens, Nicolas Jarrige débute son apprentissage musical à l'école de musique de Guebwiller en Alsace où il commence par apprendre la percussion, puis la flûte traversière. Plus tard il étudiera d'autres instruments comme le trombone, la cornemuse ou l'épinière des Vosges. Il est également pianiste et bassiste autodidacte. C'est en passant par le conservatoire de Mulhouse qu'il décidera de faire de la musique son métier. Il part pour une année de cours intensifs dans l'école de batterie «Drum School Lajudie» de Linthal où il obtient la première place de la promotion 1998 et le diplôme «d'aptitudes pédagogiques et scéniques». Parallèlement, il commence à enseigner dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin et passe ses agréments d'enseignement de formation musicale et en batterie au sein du CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) en 1999. Il prend également la direction de l'ensemble des jeunes de l'école de musique de Guebwiller, avec lequel il fait jouer ses premières oeuvres pour orchestre d'harmonie. En 2008, Nicolas Jarrige obtient un Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, et en 2010, son agrément de direction d'ensembles instrumentaux. Aujourd'hui, il dirige plusieurs orchestres d'harmonie et orchestres de jeunes dans le Haut-Rhin, joue dans différentes formations, enseigne toujours et notamment au conservatoire de Mulhouse. Il compose régulièrement des œuvres sur commande pour divers spectacles et concerts.

Mes premiers pas à l'orchestre

DÉBUT DE CONCERT!

Nicolas Jarrige

Mein erstes Konzert! • Concert Beginning!

Moderato ♩ = 100

The score is for a 4/4 piece in B-flat major, marked Moderato with a tempo of 100. It features a variety of instruments: Flute and Oboe (treble clef), Clarinet Bb 1-2 (treble clef), Alto Saxophone and Horn (treble clef), Trumpet Bb 1-2 (treble clef), Trombone and Baritone (bass clef), Tuba (bass clef), Piano and optional accordion (grand staff), Bells (treble clef), Drums (drum set notation), Percussion (C. Fr. and other), and Timpani (bass clef). The music begins with a strong *f* dynamic. A large red 'DEMO SCORE' watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

B

Fl. / Ob. *mf*

Cl. B \flat 1-2

Sx. A. E \flat Cor *mf*

Tpt. B \flat 1-2

Tbn. / Bar.

Tb.

Pno. acc. **B**

Bells *mf*

Dr. *mf*

Perc. *mf*

Timb. *mf*

16

Fl. / Ob.

Cl. B \flat
1-2

Sx. A. E \flat
Cor

Tpt. B \flat
1-2

Tbn. / Bar.

Tb.

Pno. acc.

Bells

Dr.

Perc.

Timb.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top three staves are for woodwinds: Flute/Oboe (treble clef), Clarinet B \flat 1-2 (treble clef), and Saxophone A E \flat Cor (treble clef). The next three staves are for brass: Trumpet B \flat 1-2 (treble clef), Trombone/Baritone (bass clef), and Trombone (bass clef). The piano accompaniment (Pno. acc.) is on the next staff, with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom four staves are for percussion: Bells (treble clef), Drums (drum set notation), Percussion (drum set notation), and Timpani (bass clef). The score begins at measure 16. A large red watermark reading 'DEMO SCORE' is oriented diagonally from the bottom-left to the top-right, covering the central portion of the score.

21 **C**

Fl. / Ob. *p*

Cl. Bb 1-2

Sx. A. Eb Cor

Tpt. Bb 1-2

Tbn. / Bar.

Tb.

DEMO SCORE

C

Pno. acc. *p*

Bells *p*

Dr. *p* Ride

Perc. *p* Tri.

Timb.

27

Fl. / Ob.

Cl. Bb
1-2

Sx. A. Eb
Cor

Tpt. Bb
1-2

Tbn. / Bar.

Tb.

Pno. acc.

Bells

Dr.

Perc.

Timb.

D

D

D

p

p

p

p

DEMO SCORE

32

Fl. / Ob.

Cl. B \flat
1-2

Sx. A. E \flat
Cor

Tpt. B \flat
1-2

Tbn. / Bar.

Tb.

Pno. acc.

Bells

Dr.

Perc.

Timb.

p

37 **E**

Fl. / Ob. *f*

Cl. Bb 1-2 *f*

Sx. A. Eb Cor *f*

Tpt. Bb 1-2 *f*

Tbn. / Bar. *f*

Tb. *f*

E

Pno. acc. *f*

Bells *f*

Dr. *f*

Perc. *f*

Timb. *f*

42

Fl. / Ob.

Cl. B \flat
1-2

Sx. A. E \flat
Cor

Tpt. B \flat
1-2

Tbn. / Bar.

Tb.

Pno. acc.

Bells

Dr.

Perc.

Timb.

The image shows a page of a musical score, page 9, starting at measure 42. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute/Oboe, Clarinet Bb 1-2, Saxophone A Eb Cor, Trumpet Bb 1-2, Trombone/Baritone, Trombone, Piano accompaniment, Bells, Drums, Percussion, and Timpani. The music is in a key with two flats (Bb) and a 4/4 time signature. A large red watermark reading 'DEMO SCORE' is overlaid diagonally across the page.

